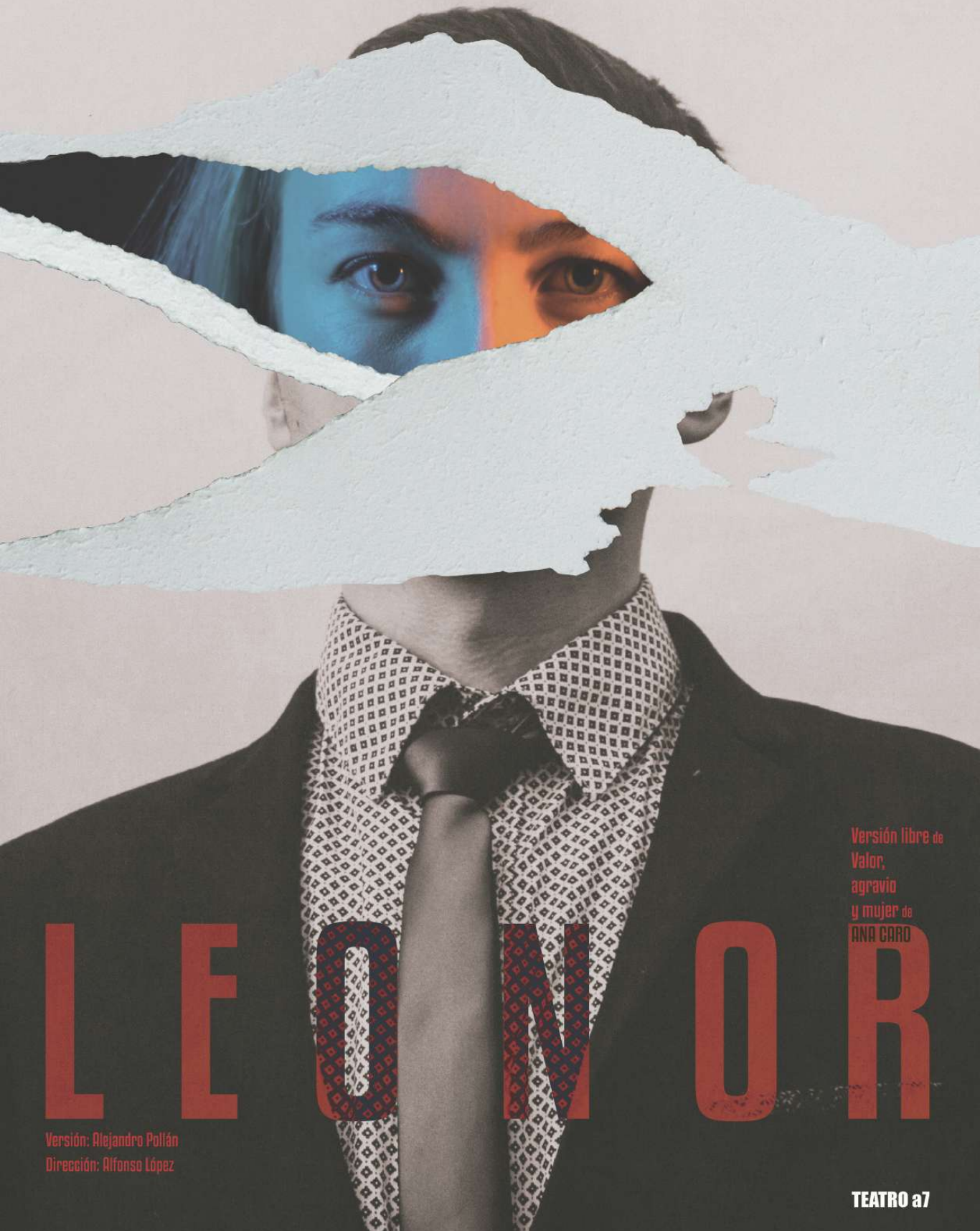


TEATRO a7



LEONOR

Versión: Alejandro Pollán
Dirección: Alfonso López

Versión libre de
Valor,
agravio
y mujer de
ANA CARO

TEATRO a7

LEONOR

Versión libre de la obra Valor, agravio y mujer de Ana Caro Mallén
Dirección Alfonso López

¿POR QUÉ ANA CARO MALLÉN?

Desde **Teatro a7** hemos querido investigar en el mundo literario del barroco para rescatar escritoras que, aunque en su momento, obtuvieron reconocimiento por su trabajo, fueron silenciadas o cayeron en el olvido. Dándolas voz reflexionamos, por un lado, sobre aquello que querían contar y su visión del mundo en el que vivían y, por otro, cómo, a día de hoy, esa voz dialoga con nuestro presente.

LA AUTORA

Ana Caro Mallén fue una escritora del Siglo de Oro español que, se cree, pudo nacer a finales del S.XVI. Tras ser acogida y servir como esclava a una familia Granadina se mudó a Sevilla, desarrollando allí su vida y obra. El último testimonio escrito que se conserva es de 1646, año en que se cree que murió. Escribió poesía, autos sacramentales y comedias que fueron representadas y le dieron fama en su época. Algunas de estas últimas llegaron a aparecer en compendios junto a las de Calderón, Lope o Sor Juana Inés de la Cruz. Por desgracia, únicamente se conservan dos: El Conde Partinuplés y Valor, agravio y mujer.

"Una mujer interesada por el presente y por los acontecimientos sociales y políticos que la rodeaban. Su discurso era el del poder, el de la clase social que la había admitido y conformado como ser humano, pero la ironía y la crítica nunca faltan en sus páginas. La delicadeza con la que caracteriza en sus obras teatrales a los criados y personajes más humildes (humillados y vapuleados) y el continuo deseo de estos de saltarse las normas sociales para demostrar su verdadera valía, muestran su mentalidad."

(Juana Escabias, "Ana María Caro Mallén de Torres: Una esclava en los corrales de comedias del siglo XVII", EPOS Revista de filología, número 28, 2012).





¿POR QUÉ VALOR, AGRAVIO Y MUJER?

Aunque, a primera vista, puede parecer una más entre tantas comedias de enredos, vemos en ella una obra que, dando la vuelta al mito del Don Juan, revoluciona el papel de la mujer respecto al teatro y la sociedad de la época.

DE VALOR AGRAVIO Y MUJER A LEONOR

Hemos pretendido, manteniendo la estructura de la comedia del siglo de oro, así como el verso y diversos elementos reconocibles de la época, crear una obra atemporal que una el mundo de Ana Caro con nuestra realidad en la que, tristemente, las raíces de los males que la aquejan aún parecen subyacer.

Trasladando el lugar de la acción a la oficina de una empresa multinacional en la actualidad, incluyendo música en directo y experimentando con diversas formas teatrales, llegamos a nuestra propuesta:

Leonor.

En ella, Leonor, toma el protagonismo de la obra para presentarse como una mujer independiente que es capaz de luchar por intentar cambiar el destino al que parece condenada.

Con Leonor nos cuestionamos las bases establecidas por la sociedad en lo que respecta al género y la clase social. ¿De qué manera nos afectan y nos limitan? ¿De qué es capaz un hombre? ¿Y una mujer? ¿Tiene el ser humano capacidad para modificar el entorno que le rodea o su destino está ya escrito?

Alfonso López

FICHA ARTÍSTICA

Reparto

Pilar Chazarra
Alfonso López
Rachel Mastin
Airel Muñoz
Alejandro Pollán Pérez
Marta Reig
Iñaki Salcedo

Espacio escénico Alfonso López

Vestuario Alfonso López, Marta Reig

Espacio sonoro y música Airel Muñoz

Coreografía Elisa Forcano y Airel Muñoz

Iluminación Joaquín Navamuel

Diseño gráfico Elisa Forcano

Fotografía Elene Batsanadze y Melisa
Hernández

Producción Teatro a7

Dirección Alfonso López

Ayudante de dirección David Huertas

Dramaturgia Alejandro Pollán Pérez

Duración: 1h 30 minutos

SINOPSIS

Leonor, una mujer agredida por su superior, busca empatía y justicia ante la mirada impasible de la sociedad. Para ello, ocultando su identidad vestida de hombre y acompañada por su amigo Ribete, viaja a Bruselas, el nuevo destino laboral de su impune agresor, Juan. El dolor, la rabia, el amor y la venganza le acompañan en su travesía.



GALERÍA





DIRECCIÓN



ALFONSO LÓPEZ **Tomillo**

Alfonso López, nacido en Alicante, se diploma en Arte Dramático por el Laboratorio Teatral William Layton con maestros como Arnold Taraborrelli. Complementa su formación en expresión corporal con Andoni Larrabeiti, Fabio Mangolini (Commedia dell'arte), Julián Ortega (Técnica Lecoq); en voz, palabra y verso con Vicente Fuentes, Ernesto Arias y Carles Alfaro; y en interpretación con Andrea Jaurieta, Joaquín Notario, Ana Zamora y Alejandro Saá, entre otros. Es miembro fundador de la compañía Teatro a7, en la que actualmente participa en el montaje "El agua que se va", dirigido por Rachel Mastin como actor; y en "Leonor", el segundo montaje de la compañía, como director y actor. También se encuentra trabajando en "La margarita del tajo que dio nombre a Santarén" (Cia. Los martes no), que dirige Anaïs Bleda. Sus trabajos anteriores han sido: Antología de Spoon River (dir. María Pastor), La herida del tiempo (dir. Francisco Vidal), La ronda (dir. Mar Díez), La (in) evitable ascensión y deconstrucción de Arturo Ui (dir. Carmen Losa) y La sogá (dir. Kelvin Herrera).

ELENCO



PILAR CHAZARRA **Lisarda**

Formada en el Laboratorio Teatral William Layton, donde además del método propio trabaja otras técnicas como la de Michael Chejov de la mano de Mariano Gracia o verso con Joaquín Notario. Complementa su formación con cursos de doblaje en la Escuela de Doblaje de Madrid o de clown con Alberto Quirós, entre otros. Sus últimos trabajos son "De mujeres sobre mujeres" dentro del ciclo Ellas crean (La Joven Compañía, dir: Juana Escabias), "Trimonde"(dir: Carmen Losa), "Todas las escenas me recuerdan a ti" (dir: Mar Díez) "El embrujado" (dir: Paco Vidal) y Romance de Federico García Lorca (dir: África Egido).

RACHEL MASTIN Leonor

Licenciada en estudios teatrales en La Sorbonne y diplomada por el Laboratorio de teatro William Layton, actualmente forma parte del grupo de Entrenamiento de la Abadía, y participará en el proyecto Los últimos días de la humanidad de Karl Kraus (dir. Inma Nieto y Mikolaj Bielski).

Completa su formación con Juan Pastor, Pablo Messiez, Ernesto Arias, Fernanda Orazi, Brigid Panet, Irina Brook, Analía Couceyro, Mar Navarro, Vicente Fuentes, Teresa Nieto... Como actriz ha trabajado en Francia con Passion selon T. (dir. Annie Francisci) y con El movimiento incierto del amor (dir. Ramiro Lehkuniec, y espectáculo invitado en el festival internacional de Gombrowicz Radom, Polonia, 2014). En España, El Embrujado (dir. Lino Ferreira, Corral de Comedias de Alcalá), La Herida del tiempo (dir. Francisco Vidal), El Verano con Grumelot, La Ronda (dir. Mar Díez), La (in) evitable ascensión y deconstrucción de Arturo Ui (dir.

Carmen Losa). Como directora ha llevado a escena la primera producción de Teatro a7, El Agua que se va, y fue ayudante de dirección en Hoy, nuestro pasado. Forma parte de un colectivo de actrices que realizó durante "Pueblos en Arte" entrevistas y talleres de teatro con perspectiva de género dirigidos a la tercera edad, para la muestra 7 actrices, 7 mujeres.



AIREL MUÑOZ Ribete

Diplomado en Arte Dramático por el Laboratorio de Teatro William Layton. Complementa su formación con diversos talleres, con José Juan Rodríguez (Transformaciones), Virginia Imaz (Introducción al Clown), y Eduardo Cárcamo (Narrativa Gestual) entre otros. En el campo audiovisual varios cortometrajes y una serie de videos educativos para la editorial Oxford, dirigidos por Víctor Huélamo. Sus últimos proyectos en teatro han sido: Trimonde (dir. Carmen Losa), Fronterizos (dir. Kelvin Herrera), El embrujado (dir. Francisco Vidal), Todas las escenas hablan de ti (dir. Mar Díez) y El agua que se va (dir. Rachel Mastin).

Actualmente participa en varios proyectos teatrales en proceso. Además de su formación como actor es estudiante de Comunicación Audiovisual en la UCM. Cuenta con cuatro años de formación en percusión en el Conservatorio Padre Antonio Soler, y más de cinco años en la Escuela de Baile de Salón José Ignacio con especialidad en bailes latinos (salsa, bachata y chachachá), bailes de salón (vals, paso doble, fox, tango, swing y rock n roll) y bailes folk (mazurka y scottish). También ha recibido clases de canto y de guitarra.





ALEJANDRO POLLÁN PÉREZ Juan

Nacido en Madrid en 1993 y formado en el Laboratorio Teatral William Layton, con Juan Vinuesa, Begoña Valle, Arnold Taraborrelli, Chelo García Largo, Mariano Gracia, Julián Ortega y Ana Bettschen, entre otr@s. Complementa sus estudios con diversos talleres con Eva Boucherite (Expresión Corporal), Andrea Jaurieta (Cine), Yayo Cáceres (Deporteatro), Joaquín Notario (Verso), Miguel Magdalena (Teatro musical), Javier Montero y José Ramón Fernández (Dramaturgia), José Juan Rodríguez (Transformaciones), Ernesto Arias y Francesco Carril (Palabra), Marta Gómez (Teatro Físico) y Fernando Cayo (Técnica Físico-Vocal). Su primera incursión en el teatro vino en 2013 de la mano de Marilyn Torres con Retrospectiva de la Arrebatá. Tras esto trabajó en: La (in) evitable ascensión y deconstrucción de Ui (dir. Carmen Losa), La Soga (dir. Kelvin Herrera), y La Ronda (dir. Mar Díez). Sus últimos proyectos teatrales han sido Quartets (dir. Patricia Peñalver), Pilla Pilla y The Pride (dir. Francisco Vidal), Antología de Spoon River (dir. María Pastor), Don Juan o el Amor Líquido (dir. Cibeles Forjaz), El agua que se va (dir. Rachel Mastin) y Al final no quedó ninguna (dir. Verónica Bardera).



MARTA REIG Estela

Diplomada en interpretación por el Laboratorio de teatro William Layton y Grado en Periodismo en la UCM. Se ha formado en expresión corporal con Arnold Taraborrelli y ha realizado talleres de verso con Vicente Fuentes y Joaquín Notario. Ha complementado su formación con los cursos de cine Acting for film impartidos por la New York Film Academy y con el entrenamiento para actores de Adán Black. Se ha formado en baile contemporáneo y flamenco en nivel de iniciación. Ha trabajado en las obras teatrales: Las estrategias del caos (dir. por Carlota Romero), Luces de bohemia y La vida es sueño (dir. Adán Black), Un tranvía llamado deseo (dir. Mar Díez), Don Quijote, capítulo X y Monstruos escritas y dirigidas por Carmen Losa y La vida manda de Noel Coward (dir. Francisco Vidal). Ha participado en las películas La Fosa y Las posesiones de David González y en varios cortometrajes; también ha realizado el mediodía Estrellas (dir. Raúl Puig). Recientemente, junto con un grupo de actrices, ha colaborado con Pueblos en arte para la realización de talleres de teatro con mujeres del ámbito rural y está cursando un máster en Estudios de género en la Universidad Complutense.

ÍÑAKI SALCEDO **Fernando**

Diplomado en Arte dramático por el Laboratorio teatral de William Layton, ha completado su formación en talleres diversos como Interpretación ante la cámara con la directora Andrea Jaurrieta, Aproximación al texto dramático a través del texto de Federico García Lorca, Bodas de Sangre con David Alonso; Movimiento corporal para el actor con la bailarina y actriz Marta Gómez. En teatro ha participado en el montaje de de EL embrujado de Valle-Inclán (dir. Francisco Vidal) 2017, Trimonde (dir. Carmen Losa) 2016 y el musical infantil El libro Mágico (Elite Producciones). Actualmente se encuentra en proceso de ensayos de varios montajes. Dentro del mundo audiovisual ha protagonizado la trilogía de cortometrajes de Berjer B. Capati; Famelicus; Vulneris y Reunae y participó en el largometraje Yo soy Mónica (prod. El Instituto del cine de Madrid) así como diversos cortometrajes de secundario. Se ha formado en canto moderno en diversas escuelas de Madrid, El laboratorio de la voz, Albert's voices y Vitoria-Gasteiz, Oh! Singers.



dir: Alejandro Pollán
dén: Alfonso López

LA COMPAÑÍA

TEATROa7 somos una compañía teatral fundada en 2016 por una actriz y seis actores jóvenes formados en el Laboratorio Teatral William Layton de Madrid. Nuestro propósito era tener un espacio creativo y libre, en el que poder llevar a escena propuestas que nos hablen del hoy a través de una mirada joven, crítica y constructiva entendiendo el teatro como medio para transformar la sociedad.

En cuanto a la forma, nuestras propuestas, desde una perspectiva siempre grupal, experimentan con diversos lenguajes teatrales mezclando la música en directo, el trabajo físico y un trabajo centrado en el texto, la palabra y el contacto directo con el público.

Con nuestro primer proyecto, El agua que se va, investigamos la obra teatral, poética y musical de Lorca. Esta obra fue seleccionada en La Incubadora del Corral de Comedias de Alcalá 2017 y se representó en diversos espacios y salas de todo Madrid.

En 2017, con nuevas incorporaciones de diversas disciplinas, comenzamos a crear nuestro segundo montaje: Leonor. Dicho montaje fue seleccionado para el festival de AlmagrOFF de 2018 y en estos momentos está de gira por todo el territorio nacional.

Junto a la gira de Leonor, actualmente preparamos nuestro tercer montaje: El silencio de las Murciélagas de Anaïs Allais.



TRAYECTORIA DE LA OBRA

Almagro⁺

5/29
Julio 2018

41 Festival
Internacional
de Teatro Clásico
de Almagro

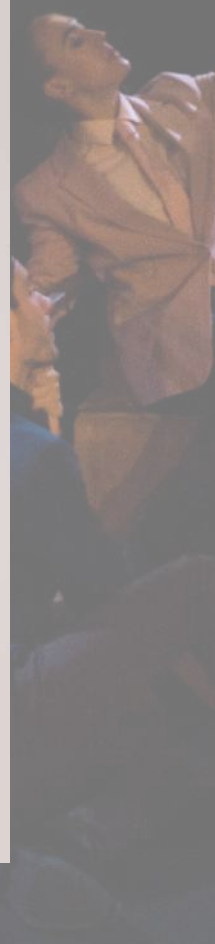


www.festivaldealmagro.com



XLII muestra de
teatro
independiente

2019
del 1 al 7 de abril
IES Andrés Laguna



CONTACTO

teatroa7leonor@gmail.com

Alfonso López: 675 15 34 13

Rachel Mastin: 601 06 99 67

REDES



<https://www.instagram.com/teatroa7/?hl=es>



<https://www.facebook.com/TEATROa7/>

Versión libro
Valor,
agravio
y mujer de
ANA CARO

VALOR

TEATRO a7

TEATRO a7